



Бекітімдік  
Министр науки и образования РК  
31.08.2014  
Е. Оразбеков

Келісемдік  
Одескенін приймудрости  
31.08.2014  
А. Абзакенов

ӘБ отырысында жаралды:  
Хаттаған № 1  
31.08.2014  
ӘБ жетекшісі  
А. Мұтқаз

**№54 Т. РЫСҚУЛОВ АТЫНДАҒЫ ЖАЛПЫ ОРТА МЕКТЕБІ  
КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТИК МЕКЕМЕСІ**

**КУНДІЗБЕЛІК ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСПАР**

ПОНІ: Казак әдебиеті

ПЕДАГОГ: Ашқурова Нурғуль Жалгасовна

СЫНЫШ: 9<sup>н</sup> 3<sup>н</sup>

### **Tүсінік хат**

9.-сыныпта арналған «Казак адебиеті» пәннің жаңартылған білім бағдарламасы негізіндегі дайындаған.

«Казак адебиеті» пәні бойынша оку бағдарламасының мәсеккесі – оқушыларды шығармашылық облаута бағыттау, олардың өз обайларын тұмшада еркін жеткелүіне және жалғыз болуға колдану корсету, дәлелдер көтіру, салыстыру және талдау, бағалау дағыларын қалыптастыру.

Жалғыз білім беретін мектептерде адебиетті оқытуда казак адебиеттің мәдениеті, стихия, идеяларның және жаңрып бағалай болуге, талдау жасауда, шығармашылық обиға дағыларын дамытуға баса назар аударылады.

Пәннің оку бағдарламасы «шиныршық» қаидаты негізінде азірленте, яғни оку жаңектері мен такырыптардың басым қоңшілігі белгілі бір оку көзөнен кейін (оку жылдың барысында немесе келесі сыйныптарда) білім мен дағдының қолемін көбірек, терендерек, күрделірек деңгөде кітаптастырылады.

«Казак адебиеті» пәнін оқытуын мәсеккесі – оқушылардаң бойында тұманистік, адамгершілік-эстетикалық, ұлттық құйылыштарды тәрбиеlesу, ұлттық адеби тұындылармен жағдай алем адебиеті тұындыларымен таныстыру; коркем шығарманы тануда қажетті белгімелі қаруандылардың отырып, шығарманы мазмұн мен түр бірлігінде коркемдік тұтастық пек коркемдік бейнесін талдау, жинақтай білу, шығарма идеясын, жауушы ұстанымын бағалай болу дағыларын қалыптастыру.

Оку пәнінен әр токсан сайын білім/ортак тақырып бойынша жынытқы бағалау (БЖБ) рәсім 2 рет және әр токсан сайын 1 рет токсандақ жынытқы бағалау (ТЖБ) отқызу карастырылады.

«Казак адебиеті» пәнінің оку бағдарламасы үш негізгі дағдының бағындағы азырылғанда: 1) түсінік және жауап беру; 2) анализ және интерпретация; 3) бағалау және салыстыру.

«Түсіну және жауап беру» болімі ақындардың белгімелерінің әдебиеттегі дағыларды үйренуіне мүмкіндік береді:

- коркем шығарманың мазмұны мен пішінін анықтау және талдау;
- адеби шығарманың тұжырымдамасын айқындаі білу;
- коркем шығармадагы образды ашу және сипаттау;
- шығарма үзінділерімен жұмыс істеу дағыларын дамыту.

«Анализ және интерпретация» бойынша: - адеби шығарманың жомполитикалық, композициялық амал-тәсілдері талдау;

- шығармадагы автор бейнесін анықтау, ондың ролін талдау; - коркем шығарманың тәсіл, коркемдегіш күралдардың қоданысын талдау;

- коркемдегіш күралдарды пайдалана отырып, шығармашылық құмыс жазу.

«Бағалау және салыстыру» бойынша:

- шығарманың тарихи және коркемдік күнделігін баға беру;
- адеби шығармаларды заманауи түргыда салыстырып, жаңа науқарларын баға беру;
- шығарманың күнделігін талдау, адеби жүс жазу;
- адеби шығармаларды талдау, салыстыра отырып, олардың шығармашылық мәдениетін жазу дағыларын дамыту.

Күртібеке-төмөнкілдік мәселе  
 Көмек жүйесінде мәжбүрлік  
 өзінің салынып  
 Акиматтың 3-шешіл Жаһандағы мәселелер  
 үшінде

| №<br>р/с | Тема   | Оғынаның мәселе  | Оғынаның мәселе |                 |
|----------|--|--|-----------------|-----------------|
|          |  |  | Оғынаның мәселе | Оғынаның мәселе |
| Ішкендік |  |  |                 |                 |
| 1        | Кірілең<br>Негізгі деңгээри<br>мәбдеп  | 0.1.2.1 Акиматтың архивдерінің<br>искецилікке жеткізу  |                 |                 |
| 2        | X XII<br>таптаудардан<br>мәбдеп  | 0.3.1.1 таптаудардың мәдени мәндер<br>архивтердегі олар мазмұндарын<br>акиматтың таптаудардың тарихи<br>және мәдени мәндердің мазмұндарын. |                 |                 |
| 3        | Ж. Ісаевадан<br>Күннен басып<br>алғаны   | 0.1.2.1 акиматтың таптаудардың<br>оны архивтердегі мәдени мәндерді<br>акиматтың таптаудардың тарихи<br>және мәдени мәндердің мазмұндарын.  |                 |                 |
| 4        | Шемесілдік мәдени  | 0.1.4.1 акиматтың таптаудардың<br>мәдени мәндердің мазмұндарын   |                 |                 |
| 5        | Шемесілдік<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер | 0.3.2.1 таптаудардың мәдени мәндер<br>архивтердегі олар мазмұндарын<br>акиматтың таптаудардың тарихи<br>және мәдени мәндердің мазмұндарын. |                 |                 |
| 6        | Шемесілдік<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер | 0.3.2.2 таптаудардың мәдени мәндер<br>архивтердегі олар мазмұндарын<br>акиматтың таптаудардың тарихи<br>және мәдени мәндердің мазмұндарын. |                 |                 |
| 7        | Шемесілдік<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер | 0.3.2.3 таптаудардың мәдени мәндер<br>архивтердегі олар мазмұндарын<br>акиматтың таптаудардың тарихи<br>және мәдени мәндердің мазмұндарын. |                 |                 |
| 8        | Шемесілдік<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер | 0.3.2.4 таптаудардың мәдени мәндер<br>архивтердегі олар мазмұндарын<br>акиматтың таптаудардың тарихи<br>және мәдени мәндердің мазмұндарын. |                 |                 |
| 9        | Шемесілдік<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер | 0.3.2.5 таптаудардың мәдени мәндер<br>архивтердегі олар мазмұндарын<br>акиматтың таптаудардың тарихи<br>және мәдени мәндердің мазмұндарын. |                 |                 |
| 10       | Шемесілдік<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер | 0.3.2.6 таптаудардың мәдени мәндер<br>архивтердегі олар мазмұндарын<br>акиматтың таптаудардың тарихи<br>және мәдени мәндердің мазмұндарын. |                 |                 |
| 11       | Шемесілдік<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер<br>мәдени мәндер | 0.3.2.7 таптаудардың мәдени мәндер<br>архивтердегі олар мазмұндарын<br>акиматтың таптаудардың тарихи<br>және мәдени мәндердің мазмұндарын. |                 |                 |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | "Кіш жаңынан<br>жамбас Не<br>кын"                   | 9.3.1.1 аның арнайы тәсілдерінен<br>ролик тапшыту жасау.   |
| 14 | Калыбек би<br>"Кім жаңынан<br>жамбас Не<br>кын"     | 9.3.1.1 аның арнайы тәсілдерінен<br>турғыдан тапшыту жасау.  |
| 15 | Сырым Датұлы<br>"Балаби мен<br>Сырым"<br><b>БЖБ</b> | 9.3.2.1 шығармадың үрлемесін<br>сабактастырып жөннеге<br>турғыда салыстырып, жаңынан<br>бала беру;                                       |
| 16 | Сырым Датұлы<br>"Балаби мен<br>Сырым"               | 9.3.4.1 адеби шығармадың жаңынан<br>мен азиям адебиеттің үлгілерінен<br>салыстыра таңдау, тапталып жазылу<br>жазу                        |
| 17 | Букаржырау<br>"Тілек"                               | 9.1.2.1 адеби шығармадың<br>психологиялық миқтады.   |
| 18 | Букаржырау<br>"Тілек"                               | 9.2.2.1 автор обилендік жағынан<br>стилистикалық ұғымдармен реттейе-<br>рүннен тапшыту жасау.  |
| 19 | "Ой, Абылай,<br>Абылай!"                            | 9.3.1.1 шығармадың басын шығар-<br>турғындағы дөң көзіндең<br>түрлілімдіктерін салыстырауда, түркестан<br>және халықтың мұндағы баяндар. |
| 20 | "Ой, Абылай,<br>Абылай!" Аяна<br>Р тауарын<br>нанан | 9.2.4.1 аянар тапшыту жасау.<br>шығармадың жаңынан жазу  |
| 21 | Табылай<br>шығармады<br>жазынан<br>нанан            |  |
| 22 | Аяна Р тауары<br>нанан                              | 9.1.3.1 Аянар тапшыту жасау.<br>шығармадың жаңынан жазу  |
| 23 | Фирдаузы<br>нанан                                   | 9.1.3.1 Аянар тапшыту жасау.<br>шығармадың жаңынан жазу  |
| 24 |   |  |



|     |   |   |               |               |
|-----|---|---|---------------|---------------|
|     | Уәлиханғүл шығармашылық жұмыстарда<br>көзінү                | 1   | <b>16.02.</b> |               |
| 4.  | «Ерде»  | 9.3.1.1 әдеби шығарманың кітап әдебеті мен азын азбетін Уәлиханғүл шығармашылық жаңу  | 1             |               |
| 5.  | Бий-бай, Күншерія!  | 9.1.2.1 әдеби шығармаларды психологиялық анықтау.   | 1             | <b>18.04.</b> |
| 6.  | Атын айда   | 9.3.3.1 шығарманың ішкестен галамдаш түрінде талдау, әдеби зеңде жаңу;  | 1             | <b>19.04.</b> |
| 7.  | «Әдебетер»<br>помасынан                                     | 9.1.3.1 көркес шығармалардың шығасына сабак жүйесінде жүйесін анықтау;  | 1             | <b>23.04.</b> |
| 8.  | «Қынғылар»<br>сәркіншік<br>жынысынан                        | 9.3.4.1 әдеби шығарманың кітап әдебеті мен азын азбетін Уәлиханғүл шығармашылық жаңу  | 1             | <b>25.04.</b> |
| 9.  | Б. Майкин   | 9.2.4.1 автор стилипе сүйене отырып, шығармашылық жаңу  | 1             | <b>26.04.</b> |
| 10. | Б. Майкин<br>шығармашылық<br>ғы                             | 9.3.2.1 шығарманың кітаптардың сабактардың көркесін замандау түрінде сабастырай, жалападында бара беру.                                     | 1             | <b>30.04.</b> |
| 11. | “Шұғаным<br>бейнесі”<br>жынысы                              | 9.1.3.1 көркес шығарманың кітасына сабак жүйесінде жүйесін анықтау;   | 1             | <b>01.05.</b> |
| 12. | «Адамзатта<br>ортақ сұру<br>бөлшемесін                      | 9.3.3.1 шығармашылық шығасын галамдаш түрінде талдау, әдеби зеңде жаңу;   | 1             | <b>02.05.</b> |
| 13. | “Шұғаным<br>бейнесі”<br>жынысынан<br>тәсірибі мен<br>пәннен | 9.2.3.1 шығармалардың әдеби тілде жаңылыту мен анықтаудың (процес) негізгі формаларын түрлөрін талдау отырып, автор ерекшеліктерін анықтау; | 1             | <b>06.05.</b> |
| 14. | Көлінгер-өр<br>дәсі   | 9.1.3.1 көркес шығармалардың кітасына сабак жүйесінде жүйесін анықтау;  | 1             | <b>08.05.</b> |
| 15. | Шыға мен<br>әмбидектер<br>шығармалары                       | 9.2.1.1 эпосын, поэтическ, драматик жанрлардың жаңылығын анықтаудың (процес) негізгі формаларын талдау;                                     | 1             | <b>09.05.</b> |
| 16. | Е. Мүшінбек<br>бұжы   | 9.2.3.1 шығармалардың әдеби тілде жаңылыту мен анықтаудың (процес) негізгі формаларын талдау;   | 1             | <b>13.05.</b> |
| 17. | “Ұлтан”<br>романнаның<br>Ұлтан бейнесі                      | 9.1.3.1 көркес шығармалардың кітап әдеби тілде жаңылыту мен анықтаудың (процес) негізгі формаларын талдау;                                  | 1             | <b>15.05.</b> |

#### IV тәсіл

«Мараттік Ел – Мараттік мәдениятінде

|    |                          |   |   |               |
|----|--------------------------|---|---|---------------|
| 1. | “Балтартек”<br>помасынан | 9.2.2.1 автор бейнесінде шығасын түркесінде талдау, әдеби зеңде жаңу;                         | 1 | <b>20.05.</b> |
| 2. | Помасынан                | 9.2.4.1 автор стилипе сүйене отырып, шығармашылық жаңу  | 1 | <b>20.05.</b> |
| 3. | Көлінгер<br>бейнесі      | 9.1.1.1 әдеби шығару шығасын түркесінде талдау;   | 2 | <b>20.05.</b> |
| 4. | Тәсірдік<br>жынысты      | 9.2.3.1 шығармалардың әдеби тілде жаңылыту мен анықтаудың (процес) негізгі формаларын талдау; | 1 | <b>20.05.</b> |

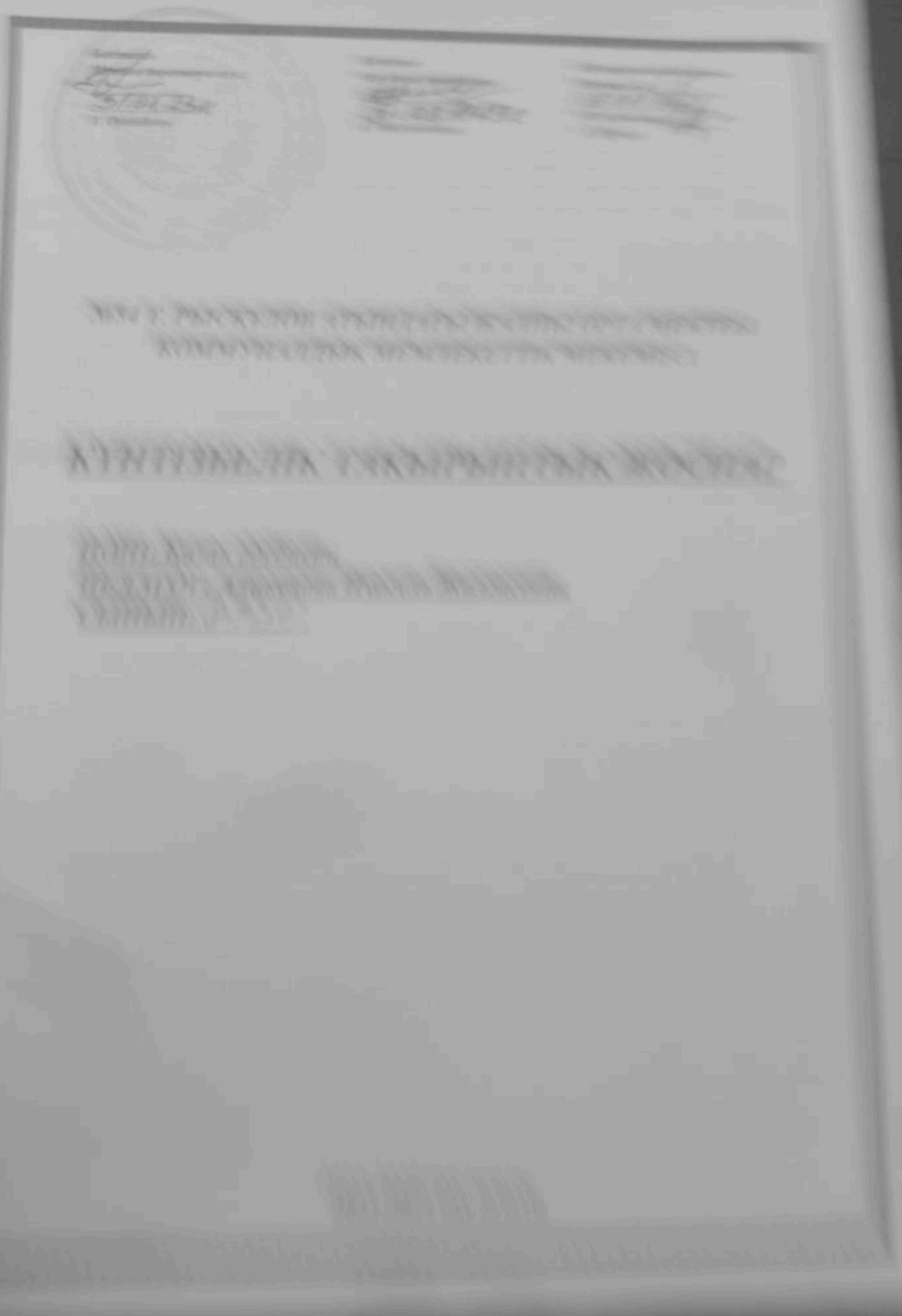
шетаңда -

Жиңел - заманын, күтбашынан

| Стилинг бізге беру:                  |   |   |                  |
|--------------------------------------|---|---|------------------|
| 3. Балтасек мемлекетті               | 9.1.3.1 көркем шығармалың идеясында сый кейіндерлер жүйесін анықтау;  | 1 | 11.04.           |
| 6.                                   | 9.3.2.1 шығармалытың ұрпақтар сабактасындағы көрінісін түркесін салыстырып, жаңаңыздығын берсе беру;                        | 2 | 12.04.           |
| 7. Жаңа жастаң - жаңа көзім          | 9.3.3.1 шығармалың идеясын галамдағы тұрмылар талдау, адеби жеке жазу;  | 1 | 16.04            |
| 8. Тұлды ор халықтың от көсем: БЖБ   | 9.1.4.1 көркем шығармалардан алған үлкендерді шығармалылық жұмыстарда колдану;  | 1 | 18.04            |
| 9. К.Мухамбетов жән ән               | 9.3.2.1 шығармалытың ұрпақтар сабактасында көрінісін анықтаудың түрмегін салыстырып, жаңаңыздығын берсе беру;               | 1 | 19.04            |
| 10. «Тор көзено» романы              | 9.2.4.1 автор стилине сүйене отырып, шығармалылық жұмыс жазу;   | 1 | 23.04            |
| 11. Ханың номиссы - халықтың намиссы | 9.2.2.1 автор бейнесінде шығармалық-стилистикалық тұтастыруның ретиндеғі ролик талдау жазу;                                 | 1 | 25.04            |
| 12. Сирин би - Сирин батыр           | 9.1.1.1 адеби шығармада сюжеттік-композициялық талдау жазу;   | 2 | 26.04<br>30.04   |
| Күтті менен                          | 9.2.1.1 эпикадақ, поэтикалық, драматикалық композициялық аналитерлер талдау;  | 1 | 30.05<br>30.05   |
| 13.                                  | 9.1.3.1 көркем шығармалың идеясында сый кейіндерлер жүйесін анықтау;  | 1 |                  |
| 14. Генерал-поручик барон Немирович  | 9.3.4.1 адеби шығармада сюжеттік-композициялық талдау жазу;   | 1 | + 4.05.          |
| 15. Айлас БЖБ                        | 9.1.4.1 көркем шығармалардан алған үлкендерді шығармалылық жұмыстарда колдану   | 1 | + 9.05.          |
| 16. Талдау                           | 9.2.3.1 шығармалытың адеби тілді күбілтү мен айналаудың іронияның фигура? түрлерін талдау отырып, автор стилине берсе беру; | 2 | 10.05.<br>14.05. |
| 17. Токсанымык жыныстық бағдарлай    | 9.3.3.1 шығармалың идеясын галамдағы тұрмылар талдау, адеби жеке жазу;  | 1 | 16.05            |
| 18. Улы жыны                         | 9.3.2.1 шығармалытың ұрпақтар сабактасындағы көрінісін анықтаудың түрмегін салыстырып, жаңаңыздығын берсе беру;             | 1 | 17.05.           |
| 19. Улы жыны                         | 9.2.4.1 автор стилине сүйене отырып, шығармалылық жұмыс жазу;   | 1 | 21.05.           |
| 20. Улы жыны                         | 9.1.1.1 адеби шығармада сюжеттік-композициялық талдау жазу;   | 1 | 23.05.           |

№54 Т. Рыскулов атындағы жыл КИМ

|                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| Бет                           | 2                 |
| Мемлекеттік дипломторы М.Нар. | С.А. У. Орнабеков |



### Түсінік хат

8-сыныпта арналған «Көзак адебиеті» пәннің жаһартылған білім бағдарламасы негізінде дайындалған.

«Көзак адебиеті» пәні бойынша оку бағдарламасының мақсаты – оқушыларды шығармашылық обиғуга бағыттау, олардың еркін гүзіраудың жеке жағынан жаңылар талдау, бағалау дағдыларын калыптастыру.

Жалпы білім беретін мектептерде адебиетті оқытуда казак адебиетінің мәдени, стилін, әдебиеттің жаңыларын бағалай білуге, талдау жасауда, шығармашылық обиғуда дағдыларын дамытуға баса низар үздіріледі.

Пәннің оку бағдарламасы «шыныршы» қагидаты негізінде зертленген, яғни оку мақсаттары мен тәсірлердің басым көшілігі белгілі бір оку көзөндегі кейін (оку жылы барысында немесе көзөндегі салынштарда) білім мәні дағдының көлемі көбірек, тересірек, курасларек десіндейде кабында көрсетіледі.

«Көзак адебиеті» пәнін оқытудан мақсаты – оқушылардың бойында ғуманистік, әдемігершілік-эстетикалық, ұлттық құндылықтарды тарбиелу, ұлттық адеби туындылармен катаң азияттың адебиеттің тұңғышларымен таныстыру; көркем шығарманы тануда южетті біліммен киругандарға отырып, шығарманы мәмнү мән түр бірлігінде көркемдік тұстастық пен көркемдік бейнесін талдау, ғынастай болу, шығарма идеясын, жағушы ұстанымын бағалай болу дағдыларын калыптастыру.

Оку пәнінен әр токсан сабын белім/ортак тәжірибелерге бағалау (БЖБ) расімі 2 рет және әр токсан сабын 1 рет токсандақ жыныстық бағалау (ТЖБ) откізу көрсетіледі.

«Көзак адебиеті» пәнін оку бағдарламасы уш негізгі дағдыны басшылықта алады: 1) түсіну және жауап беру; 2) аналог және интерпретация; 3) бағалау және салыстыру.

«Түсіну және жауап беру» болмыс ақыннадың бозимшелер білім азушылардың тәмемделігі дағдыларында үйрениудің мүмкіндік береді:

- көркем шығармалар мәмнү мән шынын анықтау және талдау;
- адеби шығармалар түжірімдердің айқындағы білу;
- көркем шығармалардың образын шын және синтетика;
- шығарма үзінділерімен жұмыс істеу дағдыларын дамыту.

«Аналог және интерпретация» бойынша: - адеби шығармалың композициясын, көркемдік мәннін тәсілдерді талдау;

- шығармалардың автор бейнесін анықтау, онын ролін талдау, - көркем шығармалар түлін, көркемдік мәннін көрсетумен көрсетілген талдау;

«Аналог және салыстыру» бойынша:  
- шығармалардың тәртібінде көркемдік күйдіндең білім беру;

- адеби шығармалардың заманым түрлідегі салыстырылған жағдайларындағы білу беру;
- шығармалардың күйдегін тәндес, адеби мәннін жаңу;
- адеби шығармалардағы әдеби, салыстырған түрлер, салыстыру және салыстыру мәннін мәннін жаңу дағдыларын дамыту.

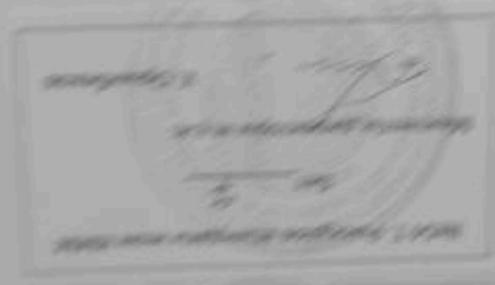
Код: №00001  
Страница 2 из 20 | Страница 1 из 1 | 10.01.2018 | 17:25 | 25.01.2018 | 17:25 | 25.01.2018 | 17:25

| №<br>п/п                               | Наименование<br>и описание<br>товара | Ось управляемой<br>функции    | С/р  | Модиф. | Комп. | Блок | Установка             |          |
|--|--------------------------------------|-------------------------------|--|--------|-------|------|-----------------------|----------|
|  |                                      |                               |  |        |       |      | Физическая<br>единица | Описание |
| 1. Контакт - Заданные виды - настройки | Типизация                            | 1. Контакт                    | 8.2.2.1 Автор бейджи, Автор бейджи или<br>автор  | -      |       |      |                       |          |
| 2. Контакт АТА                         |                                      | 2. Контакт АТА                | 8.1.1 Задать подразумеваемые значения функций  | -      |       |      |                       |          |
| 3. Контакт АИ                          |                                      | 3. Контакт АИ                 | 8.1.3.1 Контакт для определения величину состояния<br>типа звона и звонка блокировки звука | -      |       |      |                       |          |
| 4. Контакт АИ                          |                                      | 4. Контакт АИ                 | 8.2.2.1 Автор бейджи, Автор бейджи или<br>автор  | -      |       |      |                       |          |
| 5. Контакт - КР                        |                                      | 5. Контакт - КР               | 8.1.3.1 Контакт для определения величину состояния<br>типа звона и звонка блокировки звука | -      |       |      |                       |          |
| 6. Контактный<br>модуль                |                                      | 6. Контактный<br>модуль       | 8.2.4.1 подтверждение звука блокировки звука звонка  | -      |       |      |                       |          |
| 7. Наряд                               |                                      | 7. Наряд                      | 8.2.3.1 Контакт для определения блокировки<br>автомобиля (автомобиля) Контактный модуль    | -      |       |      |                       |          |
| 8. Дверь<br>автомобиля                 |                                      | 8. Дверь<br>автомобиля        | 8.2.3.1 Контакт для определения блокировки<br>автомобиля (автомобиля) Контактный модуль    | -      |       |      |                       |          |
| 9. Дверь<br>автомобиля                 |                                      | 9. Дверь<br>автомобиля        | 8.2.3.1 Контакт для определения блокировки<br>автомобиля (автомобиля) Контактный модуль    | -      |       |      |                       |          |
| 10. Система<br>фиксирования            |                                      | 10. Система<br>фиксирования   | 8.3.2.1 подтверждение запирания двери РУДИИ<br>запирания двери РУДИИ                       | -      |       |      |                       |          |
| 11. Механизм<br>запирания              |                                      | 11. Механизм<br>запирания     | 8.1.3.1 Контакт для определения величины состояния<br>типа звона и звонка блокировки звука | -      |       |      |                       |          |
| 12. Тормоз<br>автомобиля               |                                      | 12. Тормоз<br>автомобиля      | 8.3.2.1 подтверждение запирания двери РУДИИ<br>запирания двери РУДИИ                       | -      |       |      |                       |          |
| 13. Амортизатор<br>автомобиля          |                                      | 13. Амортизатор<br>автомобиля | 8.2.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука                   | -      |       |      |                       |          |
| 14. Тормоз<br>автомобиля               |                                      | 14. Тормоз<br>автомобиля      | 8.3.3.1 подтверждение торможения и звук<br>торможения или звонка звука                     | -      |       |      |                       |          |
| 15. Амортизатор                        |                                      | 15. Амортизатор               | 8.2.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука                   | -      |       |      |                       |          |

| Номер<br>п/п                       | Наименование<br>и описание<br>товара | Ось управляемой<br>функции | С/р  | Модиф. | Комп. | Блок | Установка             |          |
|------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|--|--------|-------|------|-----------------------|----------|
|                                    |                                      |                            |  |        |       |      | Физическая<br>единица | Описание |
| 1. Контакт<br>блокировки<br>звука  | 1. Контакт<br>блокировки<br>звука    | 1. Контакт                 | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 2. Контакт<br>блокировки<br>звука  | 2. Контакт<br>блокировки<br>звука    | 2. Контакт                 | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 3. Контакт<br>блокировки<br>звука  | 3. Контакт<br>блокировки<br>звука    | 3. Контакт                 | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 4. Контакт<br>блокировки<br>звука  | 4. Контакт<br>блокировки<br>звука    | 4. Контакт                 | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 5. Контакт<br>блокировки<br>звука  | 5. Контакт<br>блокировки<br>звука    | 5. Контакт                 | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 6. Контакт<br>блокировки<br>звука  | 6. Контакт<br>блокировки<br>звука    | 6. Контакт                 | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 7. Контакт<br>блокировки<br>звука  | 7. Контакт<br>блокировки<br>звука    | 7. Контакт                 | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 8. Контакт<br>блокировки<br>звука  | 8. Контакт<br>блокировки<br>звука    | 8. Контакт                 | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 9. Контакт<br>блокировки<br>звука  | 9. Контакт<br>блокировки<br>звука    | 9. Контакт                 | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 10. Контакт<br>блокировки<br>звука | 10. Контакт<br>блокировки<br>звука   | 10. Контакт                | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 11. Контакт<br>блокировки<br>звука | 11. Контакт<br>блокировки<br>звука   | 11. Контакт                | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 12. Контакт<br>блокировки<br>звука | 12. Контакт<br>блокировки<br>звука   | 12. Контакт                | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 13. Контакт<br>блокировки<br>звука | 13. Контакт<br>блокировки<br>звука   | 13. Контакт                | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 14. Контакт<br>блокировки<br>звука | 14. Контакт<br>блокировки<br>звука   | 14. Контакт                | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |
| 15. Контакт<br>блокировки<br>звука | 15. Контакт<br>блокировки<br>звука   | 15. Контакт                | 8.1.2.1 задать параметры звука или звонка<br>автомобиля или звонка звука | -      |       |      |                       |          |









МОНДАСТЫРЫШЫ АЛЫРДЫНДЫРЫЛУУ ОРДУ МИНИСТЕРИСТВО  
КОММУНАЛДЫК МОНОГРАФИЯ МИНИСТЕРИСТВО

## КІЛДІЗЕЛДІК ТАҚЫРЫПТАУ ЖОСУЛАР

Іздөт: Академиялык мактер  
Журналынан, Академиялык мактер  
Сынығы: 20 (2022)



*During the winter months, I usually travel to the  
outback of Australia, where I can find many  
rare species.*

### *Woolly Anteater*



### *Emu*



2

Woolly Anteaters are very rare, and I have only seen one. They are found in the outback of Australia, where they feed on ants and termites. They have a long, sticky tongue that they use to catch insects. Their fur is covered in sharp spines, which helps them defend themselves from predators. They are also known for their unique 'woolly' appearance, which gives them their name.

3

Emus are the largest birds in Australia, and they are found throughout the country. They are known for their long legs and long necks. They are also very good at running, and can reach speeds of up to 50 km/h. They are omnivores, and eat a variety of plants and animals.

4

Woolly Anteaters are very rare, and I have only seen one. They are found in the outback of Australia, where they feed on ants and termites. They have a long, sticky tongue that they use to catch insects. Their fur is covered in sharp spines, which helps them defend themselves from predators. They are also known for their unique 'woolly' appearance, which gives them their name.

5

Emus are the largest birds in Australia, and they are found throughout the country. They are known for their long legs and long necks. They are also very good at running, and can reach speeds of up to 50 km/h. They are omnivores, and eat a variety of plants and animals.

6

Woolly Anteaters are very rare, and I have only seen one. They are found in the outback of Australia, where they feed on ants and termites. They have a long, sticky tongue that they use to catch insects. Their fur is covered in sharp spines, which helps them defend themselves from predators. They are also known for their unique 'woolly' appearance, which gives them their name.

7

Emus are the largest birds in Australia, and they are found throughout the country. They are known for their long legs and long necks. They are also very good at running, and can reach speeds of up to 50 km/h. They are omnivores, and eat a variety of plants and animals.

8

Woolly Anteaters are very rare, and I have only seen one. They are found in the outback of Australia, where they feed on ants and termites. They have a long, sticky tongue that they use to catch insects. Their fur is covered in sharp spines, which helps them defend themselves from predators. They are also known for their unique 'woolly' appearance, which gives them their name.

9

Emus are the largest birds in Australia, and they are found throughout the country. They are known for their long legs and long necks. They are also very good at running, and can reach speeds of up to 50 km/h. They are omnivores, and eat a variety of plants and animals.

10

Woolly Anteaters are very rare, and I have only seen one. They are found in the outback of Australia, where they feed on ants and termites. They have a long, sticky tongue that they use to catch insects. Their fur is covered in sharp spines, which helps them defend themselves from predators. They are also known for their unique 'woolly' appearance, which gives them their name.

11

Emus are the largest birds in Australia, and they are found throughout the country. They are known for their long legs and long necks. They are also very good at running, and can reach speeds of up to 50 km/h. They are omnivores, and eat a variety of plants and animals.

12

Woolly Anteaters are very rare, and I have only seen one. They are found in the outback of Australia, where they feed on ants and termites. They have a long, sticky tongue that they use to catch insects. Their fur is covered in sharp spines, which helps them defend themselves from predators. They are also known for their unique 'woolly' appearance, which gives them their name.

13

Emus are the largest birds in Australia, and they are found throughout the country. They are known for their long legs and long necks. They are also very good at running, and can reach speeds of up to 50 km/h. They are omnivores, and eat a variety of plants and animals.

### *Emu*



14

| Period    | Year | Period   | Year |
|-----------|------|----------|------|
| January   | 1999 | February | 2000 |
| March     | 2000 | April    | 2000 |
| May       | 2000 | June     | 2000 |
| July      | 2000 | August   | 2000 |
| September | 2000 | October  | 2000 |
| November  | 2000 | December | 2000 |

| Period    | Year | Period   | Year |
|-----------|------|----------|------|
| January   | 1999 | February | 2000 |
| March     | 2000 | April    | 2000 |
| May       | 2000 | June     | 2000 |
| July      | 2000 | August   | 2000 |
| September | 2000 | October  | 2000 |
| November  | 2000 | December | 2000 |

| Period    | Year | Period   | Year |
|-----------|------|----------|------|
| January   | 1999 | February | 2000 |
| March     | 2000 | April    | 2000 |
| May       | 2000 | June     | 2000 |
| July      | 2000 | August   | 2000 |
| September | 2000 | October  | 2000 |
| November  | 2000 | December | 2000 |



|     |         |         |         |
|-----|---------|---------|---------|
| 1   | Resumen | Resumen | Resumen |
| 104 | Resumen | Resumen | Resumen |
| 105 | Resumen | Resumen | Resumen |
| 106 | Resumen | Resumen | Resumen |
| 107 | Resumen | Resumen | Resumen |

| 1   | Resumen | Resumen | Resumen |
|-----|---------|---------|---------|
| 108 | Resumen | Resumen | Resumen |
| 109 | Resumen | Resumen | Resumen |
| 110 | Resumen | Resumen | Resumen |
| 111 | Resumen | Resumen | Resumen |

|      |      |      |
|------|------|------|
| 1000 | 1000 | 1000 |
| 1000 | 1000 | 1000 |
| 1000 | 1000 | 1000 |
| 1000 | 1000 | 1000 |
| 1000 | 1000 | 1000 |

|      |      |      |
|------|------|------|
| 1000 | 1000 | 1000 |
| 1000 | 1000 | 1000 |
| 1000 | 1000 | 1000 |
| 1000 | 1000 | 1000 |
| 1000 | 1000 | 1000 |

|      |      |      |
|------|------|------|
| 1000 | 1000 | 1000 |
| 1000 | 1000 | 1000 |
| 1000 | 1000 | 1000 |
| 1000 | 1000 | 1000 |
| 1000 | 1000 | 1000 |

1000 1000 1000  
1000 1000 1000  
1000 1000 1000

1000 1000 1000  
1000 1000 1000  
1000 1000 1000







ДАСТЫҚ  
КЕРГІРДІК

ДАСТЫҚ  
КЕРГІРДІК



МЕДУЗАРЛЫҚ АҚЫЛДАҒЫ ЖАДИДЫ ОРГАНЫН  
КОНЫЖАЛЫҚ ЧЕМШЕКЕТІК МЕКЕМСІ

## ХІНДІЗБЕЛІК ТАҚЫРЫПТЫҚ ЖОСТАР

ПӘННІ: Кемік мәдін

ШЕЛДІОГЫ: Амангүлова Нұрхан Жалғасова

СИҢІЛІ: Әсірғө

1001 1001 1001

116 seconds (1) was reported by the two Polypterus specimens. However, after a 100-second interval, all three Polypterus specimens had either stopped breathing or were dead. Hence, after 100 seconds, the Polypterus specimens (101 seconds) had a longer survival time than the other specimens. The last 100 seconds, Polypterus specimens survived for 113.84 minutes (mean 55.48 minutes) before they became dead. Hence, the Polypterus sample (201.7 seconds) had a shorter survival time than the other specimens, which indicate that Polypterus specimens have longer survival times than the other species. Moreover, the Polypterus specimens had a higher survival rate than the other species (survival rates: 200% vs. 22% for the other species). At 750 seconds, all three Polypterus specimens died (mean 600 seconds; SD 200.26±203.18), whereas the other specimens survived for 900 seconds.

**Kruskall-Wallis rank sum test:** Survival times (in seconds) of the different species were compared using the Kruskall-Wallis rank sum test. Results showed no significant difference between the survival times of the different species ( $P=0.05$ ).

**ANOVA test:** ANOVA results showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1). Moreover, the ANOVA test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

**Student's t-test:** Student's t-test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1). Moreover, the Student's t-test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

**Mann-Whitney U-test:** Mann-Whitney U-test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1). Moreover, the Mann-Whitney U-test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

**Wilcoxon signed rank test:** Wilcoxon signed rank test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

**Logrank test:** Logrank test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1). Moreover, the Logrank test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

**Chi-square test:** Chi-square test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1). Moreover, the Chi-square test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

**Wilcoxon paired sample test:** Wilcoxon paired sample test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1). Moreover, the Wilcoxon paired sample test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

**Friedman test:** Friedman test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1). Moreover, the Friedman test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

**Wilcoxon signed rank test:** Wilcoxon signed rank test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1). Moreover, the Wilcoxon signed rank test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

**Chi-square test:** Chi-square test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1). Moreover, the Chi-square test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

**Wilcoxon paired sample test:** Wilcoxon paired sample test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1). Moreover, the Wilcoxon paired sample test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

**Friedman test:** Friedman test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1). Moreover, the Friedman test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

**Wilcoxon signed rank test:** Wilcoxon signed rank test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1). Moreover, the Wilcoxon signed rank test showed no significant differences between the survival times of the different species (Table 1).

| Day | Time     | Event                   | Notes |
|-----|----------|-------------------------|-------|
| 1   | 8:00 AM  | Arrived at station      |       |
| 1   | 8:30 AM  | Started work on project |       |
| 1   | 12:00 PM | Lunch break             |       |
| 1   | 1:00 PM  | Resumed work            |       |
| 1   | 4:00 PM  | Left station            |       |
| 2   | 7:00 AM  | Arrived at station      |       |
| 2   | 7:30 AM  | Started work on project |       |
| 2   | 11:00 AM | Lunch break             |       |
| 2   | 12:00 PM | Resumed work            |       |
| 2   | 4:00 PM  | Left station            |       |
| 3   | 7:00 AM  | Arrived at station      |       |
| 3   | 7:30 AM  | Started work on project |       |
| 3   | 10:00 AM | Lunch break             |       |
| 3   | 11:00 AM | Resumed work            |       |
| 3   | 3:00 PM  | Left station            |       |
| 4   | 7:00 AM  | Arrived at station      |       |
| 4   | 7:30 AM  | Started work on project |       |
| 4   | 10:00 AM | Lunch break             |       |
| 4   | 11:00 AM | Resumed work            |       |
| 4   | 3:00 PM  | Left station            |       |
| 5   | 7:00 AM  | Arrived at station      |       |
| 5   | 7:30 AM  | Started work on project |       |
| 5   | 10:00 AM | Lunch break             |       |
| 5   | 11:00 AM | Resumed work            |       |
| 5   | 3:00 PM  | Left station            |       |





| #  | Бағыт<br>Көлем<br>және<br>шарты<br>намесінен<br>туралы<br>негізгі<br>мәселе | Түрлөрі  | Одабары, мәтін бейнесінде сұрақтар көрсету; 8.4.5.1 - сыйлем соының кабеттасын көйлөткін тәсілес белгілерді дұруға көзделу.  |   |        |
|----|---|--|--|---|--------|
| 10 | Көзделу<br>және<br>шарты<br>намесінен<br>туралы<br>негізгі<br>мәселе        | Көзметшілік<br>жетекшілік  | 8.1.2.1 - ахметшілік-кошымдақ, мадени-тиреңи<br>тәмрілітердің бейнесінде шылдық, моногон,<br>мемлекеттік (шешім, міндеттік) және<br>көзіндең мәтіндердің тәсілесінде көзделу;  | 1 | 6.05.  |
| 11 |   | Көзметшілік<br>туралы<br>негізгіліктер                               | 8.3.3.1 - мәтін күрделінген сәкіттің отырып,<br>графистік мәтінде (сияқтауда, кесте) деректердің<br>мәннелік түстепарының жаузу.<br>8.4.5.1 - сыйлем соының кабеттасын көйлөткін<br>тәсілес белгілерді дұруға көзделу.   | 1 | 8.05.  |
| 12 |   | Көзметшілік<br>жетекшілік<br>негізгіліктері:<br>БЖБ № 2              | 8.2.1.1 - тұтынған арқасында мәтіндердің (кесте,<br>демографиялық сұбық, сурет) көрсеткіштердің салыстыру;   | 1 | 13.05. |
| 13 |   | Көзделу<br>және<br>шарты<br>намесінен<br>туралы<br>негізгі<br>мәселе | 8.3.3.1 - мәтін күрделінген сәкіттің отырып,<br>графистік мәтінде (сияқтауда, кесте) деректердің<br>мәннелік түстепарының жаузу;   | 1 | 15.05. |
| 14 |   | Текстилдік<br>жыныстар<br>беталу                                     | 8.1.1.1 - мәтіннен ажыранған дағындастырудар, унталдағы<br>сүбендердің көрсеткіштерін мәннелік болыту;   | 1 | 60.05. |
| 15 |   | Тұрғын - ет<br>демографиялық<br>жетекшілік<br>негізгі<br>мәселе      | 8.2.1.1 - тұтынған арқасында мәтіндердің (кесте,<br>демографиялық сұбық, сурет) көрсеткіштердің салыстыру;<br>8.3.4.1 - мәтін күрделінген сәкіттің отырып, мәтін<br>бейнесінде үздіксіз және үздіксіз артықшылықтар<br>мен ажыранған тәсілесінде салыстыру, «оған деңгелден<br>жүзінде аргументтегін» және | 1 | 22.05. |

Дайындаған:

Н.Ж. Алинурова

